

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 18.06.2024 18:58:49
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3e4d1e62674b54ff4998099d3d6b6d1cf836


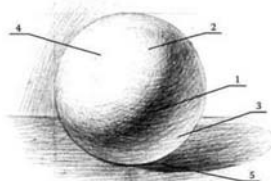
Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

Академический рисунок

Код, направление	44.03.01 Педагогическое образование
подготовки	
Направленность (профиль)	Технологическое образование
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-2.1	Что является наиболее типичным художественным материалом для графики	1) гуашь 2) карандаш 3) глина	низкий	2
ПК-2.1	Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности	1) от общего к частному 2) от светлого к темному 3) от переднего плана к заднему	низкий	2
ПК-2.1	Определите лишний элемент в списке	1) портрет 2) графика 3) натюрморт 4) пейзаж	низкий	2
ПК-2.1	Какой из перечисленных материалов не используется в графике	1) уголь 2) карандаш 3) сангина 4) мел 5) масло	низкий	2
ПК-2.1	Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике	1) Верно 2) неверно	низкий	2
ПК-2.1	_____ - это линия, формирующая визуальный объем объекта и пространство		средний	5

	вокруг него в рисунке. В классическом (академическом) рисунке _____ наносится по форме изображаемых объектов.			
ПК-2.1	Какова главная задача краткосрочных рисунков?	1) быстро нарисовать натуру во всех деталях; 2) умение «брать» от натуры самое существенное; 3) умение «брать» от натуры самое характерное; 4) умение запомнить и восстановить увиденное.	средний	5
ПК-2.1	Что мы понимаем под термином «конструкция»?	1) строение; 2) построение; 3) план; 4) пространство; 5) линейный абрис.	средний	5
ПК-2.1	Выберите правильную последовательность	1) обобщение, компоновка, лепка формы, построение 2) компоновка, лепка формы, построение, обобщение 3) построение, компоновка, лепка формы, обобщение 4) компоновка, построение, лепка формы, обобщение	средний	5
ПК-2.1	Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?	1) изделия народных промыслов 2) марина 3) городской пейзаж	средний	5
ПК-2.1	Произведение графики бегло и быстро исполненное называется	1) Рисунок 2) набросок 3) Пейзаж 4) Этюд	средний	5
ПК-2.1	Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется	1) Этюд 2) Композиция 3) Контур 4) Орнамент	средний	5
ПК-2.1	Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности	1) Живописи 2) Скульптуры 3) Графики 4) Архитектуры	средний	5
ПК-2.1	Как называется рисунок, цель	1) Учебный рисунок 2) Технический рисунок	средний	5

	которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка	3) Творческий рисунок 4) Зарисовка				
ПК-2.1	Что является основой изобразительного искусства?	1) живопись; 2) рисунок; 3) скульптура; 4) дизайн; 5) архитектура.	средний	5		
ПК-2.1	Какие геометрические тела лежат в основе конструкции данного предмета 	Ваши варианты: _____ _____ _____	высокий	8		
ПК-2.1	Соотнесите цифры и градации светотени на рисунке: блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень 	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____	высокий	8		
ПК-2.1	Перечислите, каким может быть рисунок? (выберите несколько верных ответов)	1) линейно-конструктивный; 2) живописный; 3) тональный; 4) бумажный	высокий	8		
ПК-2.1	Сопоставьте термины и их определения	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) этюд</td> <td style="width: 50%;">а) Работа, выполненная с натуры</td> </tr> </table>	1) этюд	а) Работа, выполненная с натуры	высокий	8
1) этюд	а) Работа, выполненная с натуры					

		2) эскиз	б) Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения		
ПК-2.1	Сопоставьте термины и их определения	1. Штрих	а) Световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности, когда на ней имеется ещё и зеркальное отражение.	ВЫСОКИЙ	8
		2. Блик	б) Линия, формирующая визуальный объем объекта и пространство вокруг него в рисунке		
		3. Тон	в) степень окраски объектов окружающего мира (тёмный или светлый)		