

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 07:21:39  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

## Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

### Съемка и монтаж видео, 4 семестр

Код, направление подготовки	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль)	Медиакоммуникации
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

### Типовые задания для контрольной работы

1. Научно-практическая основа режиссуры рекламы.
2. Режиссура театра и кино: специфика режиссерского творчества, средства выразительности.
3. Система К.С. Станиславского как метод работы с актером.
4. Творческое наследие В.И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, А.Я.
5. Основы сценарного мастерства режиссера.
6. Композиция сценария.
7. Режиссерский сценарий и раскадровка.
8. Режиссерский замысел.
9. Жанр произведения.
10. Камера и съёмка.
11. Композиция изображения.
12. Естественный свет и освещение. Звук. Анимация.
13. Монтаж фильма.
14. История и развитие монтажа.
15. Принципы монтажа и выбор монтажной системы.
16. Комфортный монтаж и его правила.
17. Акцентный и ритмический монтаж.
18. Нелинейный монтаж и спецэффекты.
19. Монтаж звука.

### Вопросы к экзамену

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Единство съёмки и монтажа. Связность в монтаже.</li><li>2. Цифровое видео.</li><li>3. Технология видеомонтажа.</li><li>4. Монтаж по ориентации в пространстве.</li><li>5. Монтаж по композиции (смещение центра внимания).</li><li>6. Монтаж по свету. Монтаж по цвету.</li><li>7. Подготовка монтажных листов.</li><li>8. Монтажный план фильма.</li><li>9. Технические варианты организации монтажной.</li></ol> Техника видеосъёмки. Структура кадра.	Практический

10. Композиция. Общепринятые условности при работе с визуальными образами.
11. Изображение пространства.
12. Движение камеры. Управление композицией
13. Композиция.
14. Творческие приемы операторской съёмки.
15. Выбор стилового решения.
16. Кинорепортаж.
17. Цвет и композиция. Панорама. Ракурс.
18. Съёмка с движения.
19. Скорость съёмки. Стоп-кадр.
20. Композиция кадра.
21. Управление композицией.
22. Перспектива. Живопись и фотография.
23. Структурное построение кадра.
24. Показатели глубины пространства и их взаимодействие с объективом.
25. Расположение точек схода линий на горизонте.
26. Соотношение света и тени. Линия. Структура. Интерес. Равновесие.
27. Выделение главного элемента.
28. Композиция с фигурами.
29. Работа с иллюстрациями.
30. Расчёт угла зрения объектива.
31. Расчёт расстояния до камеры.
32. Виртуальные студии.
33. Микшерный пульт. Усилители мощности.
34. Акустические системы. Кроссоверы.
35. Процессоры управления систем звуковоспроизведения.
36. Мониторные системы. Микрофоны.
37. Устройства обработки звука и эффекты.
38. Приборы динамической обработки звука
39. Эффекты, основанные на задержке сигнала.
40. Структура профессионального стандарта.
41. Соотношение профессиональных стандартов с образовательными.
42. Соотношение профессиональных стандартов и квалификационных справочников.
43. Профессиональный стандарт «Специалист по видеомонтажу».
44. Основные программные средства видеомонтажа. Sony Vegas Pro. Adobe Premiere Pro. Adobe After Effects.
45. Анализ и тестирование 10 видеоредакторов.
46. Языки. Минимальные системные требования.
47. Инструменты для создания 8 видео.
48. Инструменты для работы со звуком.
49. Ключевые моменты в программах.. Adobe Premiere Pro CC. AVS Video Editor. Corel VideoStudio Pro. Cyberlink PowerDirector Ultimate. MAGIX Movie Edit Pro. OpenShot Video Editor. Pinnacle Studio 22 Ultimate. VideoPad. VSDC Free Video Editor. Wondershare Filmora.
50. Тестирование производительности.
51. Научно-практическая основа режиссуры рекламы.

<p>52. Режиссура театра и кино: специфика режиссерского творчества, средства выразительности.</p> <p>53. Система К.С. Станиславского как метод работы с актером.</p> <p>54. Творческое наследие В.И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, А.Я.</p> <p>55. Основы сценарного мастерства режиссера.</p> <p>56. Композиция сценария.</p> <p>57. Режиссерский сценарий и раскадровка.</p> <p>58. Режиссерский замысел.</p> <p>59. Жанр произведения.</p> <p>60. Камера и съёмка.</p> <p>61. Композиция изображения.</p> <p>62. Естественный свет и освещение. Звук. Анимация.</p> <p>63. Монтаж фильма.</p> <p>64. История и развитие монтажа.</p> <p>65. Принципы монтажа и выбор монтажной системы.</p> <p>66. Комфортный монтаж и его правила.</p> <p>67. Акцентный и ритмический монтаж.</p> <p>68. Нелинейный монтаж и спецэффекты.</p> <p>69. Монтаж звука.</p>	
--	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>1. Единство съёмки и монтажа. Связность в монтаже.</p> <p>2. Цифровое видео.</p> <p>3. Технология видеомонтажа.</p> <p>4. Монтаж по ориентации в пространстве.</p> <p>5. Монтаж по композиции (смещение центра внимания).</p> <p>6. Монтаж по свету. Монтаж по цвету.</p> <p>7. Подготовка монтажных листов.</p> <p>8. Монтажный план фильма.</p> <p>9. Технические варианты организации монтажной. Техника видеосъёмки. Структура кадра.</p> <p>10. Композиция. Общепринятые условности при работе с визуальными образами.</p> <p>11. Изображение пространства.</p> <p>12. Движение камеры. Управление композицией</p> <p>13. Композиция.</p> <p>14. Творческие приемы операторской съёмки.</p> <p>15. Выбор стилового решения.</p> <p>16. Кинорепортаж.</p> <p>17. Цвет и композиция. Панорама. Ракурс.</p> <p>18. Съёмка с движения.</p> <p>19. Скорость съёмки. Стоп-кадр.</p> <p>20. Композиция кадра.</p> <p>21. Управление композицией.</p> <p>22. Перспектива. Живопись и фотография.</p> <p>23. Структурное построение кадра.</p> <p>24. Показатели глубины пространства и их взаимодействие с объективом.</p> <p>25. Расположение точек схода линий на горизонте.</p> <p>26. Соотношение света и тени. Линия. Структура. Интерес. Равновесие.</p>	<p>практическое</p>

27. Выделение главного элемента.
28. Композиция с фигурами.
29. Работа с иллюстрациями.
30. Расчёт угла зрения объектива.
31. Расчёт расстояния до камеры.
32. Виртуальные студии.
33. Микшерный пульт. Усилители мощности.
34. Акустические системы. Кроссоверы.
35. Процессоры управления систем звуковоспроизведения.
36. Мониторные системы. Микрофоны.
37. Устройства обработки звука и эффекты.
38. Приборы динамической обработки звука
39. Эффекты, основанные на задержке сигнала.
40. Структура профессионального стандарта.
41. Соотношение профессиональных стандартов с образовательными.
42. Соотношение профессиональных стандартов и квалификационных справочников.
43. Профессиональный стандарт «Специалист по видеомонтажу».
44. Основные программные средства видеомонтажа. Sony Vegas Pro. Adobe Premiere Pro. Adobe After Effects.
45. Анализ и тестирование 10 видеоредакторов.
46. Языки. Минимальные системные требования.
47. Инструменты для создания 8 видео.
48. Инструменты для работы со звуком.
49. Ключевые моменты в программах.. Adobe Premiere Pro CC. AVS Video Editor. Corel VideoStudio Pro. Cyberlink PowerDirector Ultimate. MAGIX Movie Edit Pro. OpenShot Video Editor. Pinnacle Studio 22 Ultimate. VideoPad. VSDC Free Video Editor. Wondershare Filmora.
50. Тестирование производительности.
51. Научно-практическая основа режиссуры рекламы.
52. Режиссура театра и кино: специфика режиссерского творчества, средства выразительности.
53. Система К.С. Станиславского как метод работы с актером.
54. Творческое наследие В.И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, А.Я.
55. Основы сценарного мастерства режиссера.
56. Композиция сценария.
57. Режиссерский сценарий и раскадровка.
58. Режиссерский замысел.
59. Жанр произведения.
60. Камера и съёмка.
61. Композиция изображения.
62. Естественный свет и освещение. Звук. Анимация.
63. Монтаж фильма.
64. История и развитие монтажа.
65. Принципы монтажа и выбор монтажной системы.
66. Комфортный монтаж и его правила.
67. Акцентный и ритмический монтаж.
68. Нелинейный монтаж и спецэффекты.
69. Монтаж звука.