

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 07:38:57  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### «Музыкальное оформление проекта»

Код, направление подготовки	51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

### Типовые задания для контрольной работы

#### Темы контрольной работы. Семестр 5.

1. Этапы становления и особенности театральной музыки за рубежом.
2. Этапы становления и особенности театральной музыки в России.
3. Использование классической музыки в драматическом спектакле, особенности, основные принципы.
4. Значение музыкального вкуса, музыкальной культуры и музыкальной эрудиции режиссера для оформления проекта.
5. Роль музыки в эмоциональном восприятии драматического действия.
6. К.С. Станиславский как реформатор в использовании музыки в постановке.
7. Особенности и классификация театральной музыки.
8. Роль музыки в создании образа в проекте.
9. Музыка и ее роль в раскрытии идейной сущности проекта.
10. Создание музыки к спектаклю в творчестве отечественных композиторов.
11. Создание музыки к спектаклю в творчестве зарубежных композиторов.
12. Возникновение и этапы развития музыкального искусства.

#### Контрольная работа. Семестр 6.

##### Методика организации музыкального сопровождения проекта

Вопросы для доклада на защите контрольной работы:

1. Музыка на репетициях.
2. Партитура музыкально-звукового сопровождения проекта.
3. Основные вопросы организации музыкального сопровождения проекта.

Методические рекомендации к выполнению контрольной работы «Создание партитуры музыкального оформления проекта».

1. Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно, носит творческий характер, должна состоять из двух частей – теоретической и практической.
2. Теоретическая часть носит описательный характер практической части:
  - обоснование выбора произведения;
  - характеристика произведения с позиции стиля, эпохи и д.т.;
  - выбор музыки, ее характеристика (стиль, жанр, форма, композитор и т.д.);
  - указание функции музыки;
  - указание основных шумов и звуков, используемых в оформлении;
  - составление плана работы над музыкальным оформлением своего произведения.

3. Практическая часть – партитура музыкального оформления проекта, которая оформляется в виде следующей таблицы:

№ п/п	Реплика	Характер музыкального сопровождения	Произведение/Исполнитель	Длительность музыкального произведения	Примечания
1.	Указывается персонаж и его реплика из текста пьесы, которая служит сигналом звукооператору.	Описывается характер используемой музыки, чаще всего прилагательным (например, волшебная, веселая, интригующая ит.д.)	Указывается музыкальное произведение (шумы, звуки) используемые в данном месте.	Указывается время звучания фонограммы в минутах/секундах.	Указывается динамика звучания фонограммы и описание действия на сцене.

4. Контрольная работа должна иметь следующую структуру:
- титульный лист;
  - оглавление;
  - теоретическую часть;
  - практическую часть;
  - список источников.
5. Студенты, не выполнившие контрольную работу по дисциплине в установленные сроки, не допускаются к экзамену по данной дисциплине.

### Типовые вопросы к экзамену (6 семестр)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции музыки как вида искусства.</li> <li>2. Эмоциональная природа музыки.</li> <li>3. Связь музыки с жизнью.</li> <li>4. Музыка в ряду других искусств.</li> <li>5. Элементы музыкального языка.</li> <li>6. Музыкальная драматургия.</li> <li>7. Выразительные средства музыки.</li> <li>8. Музыка – язык чувств и переживаний.</li> <li>9. Музыка и мысль.</li> <li>10. Изобразительные средства музыки.</li> <li>11. Особенности музыкального образа.</li> <li>12. Понятие стиля в музыке.</li> <li>13. Эволюция стиля.</li> <li>14. Типология стилей.</li> <li>15. Понятие музыкального жанра.</li> <li>16. Исторический подход к рассмотрению жанров.</li> <li>17. Типология музыкальных жанров.</li> <li>18. Соотношение жанра и стиля в музыкальном произведении.</li> <li>19. Понятие музыкальной формы.</li> <li>20. Принципы построения музыкальных форм.</li> <li>21. Простые музыкальные формы.</li> </ol>	Теоретическое

<p>22. Сложные музыкальные формы.</p> <p>23. Соотношение формы и содержания в музыкальном произведении.</p> <p>24. К.С. Станиславский как реформатор в использовании музыки в постановке.</p> <p>25. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки.</p> <p>26. Основы музыкальной драматургии постановки.</p> <p>27. Особенности театральной музыки.</p> <p>28. Классификация театральной музыки</p> <p>29. Функции театральной музыки.</p> <p>30. Характеристика жанров инструментальной музыки.</p> <p>31. Характеристика жанров вокальной музыки.</p> <p>32. Танцевальная музыка.</p> <p>33. Программно-симфоническая музыка в проекте.</p> <p>34. Режиссерский замысел музыкального оформления.</p> <p>35. Композитор в театре.</p> <p>36. Работа композитора над музыкой к проекту.</p> <p>37. Работа режиссера с композитором, звукооператором, звукорежиссером над музыкальным оформлением проекта.</p> <p>38. Панорамирование звука.</p> <p>39. Эффект имитирования.</p> <p>40. Унисонное звучание.</p> <p>41. Эффект транспонирования.</p> <p>42. Звуковая перспектива при воспроизведении музыки.</p> <p>43. Эффект реверберации.</p> <p>44. Микрофонная техника в сценическом действии.</p> <p>45. Музыка на репетициях.</p> <p>46. Партитура музыкально-звукового сопровождения проекта.</p> <p>47. Основные вопросы организации музыкального сопровождения проекта.</p>	
<p>Задание для показателя оценивания дескриптора «<i>Умеет</i>»</p>	<p>Вид задания</p>
<p>1. Проанализировать музыкальные произведения, определяя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что выражает музыка</li> <li>- что изображает музыка</li> <li>- стиль музыки</li> <li>- жанр музыки</li> <li>- форму музыки</li> </ul> <p>2. Подобрать музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для выражения определенных чувств, настроений, переживаний</li> <li>- для изображения конкретных образов, действий, пейзажей, движения</li> <li>- различных стилей для определенных сюжетов</li> <li>- различных жанров для определенных сюжетов</li> <li>- различных форм для определенных сюжетов</li> </ul> <p>3. Составить схему музыкальных жанров.</p> <p>4. Составить схему музыкальных форм.</p> <p>5. Составить словарь определений жанров музыкальных произведений.</p>	<p>Теоретико-практическое</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Составить музыкальный ряд произведений разных жанров для определенного театрального сюжета.</li> <li>7. Обосновать подбор музыкальных произведений.</li> <li>8. Проанализировать фрагменты постановок с позиции музыкального оформления.</li> <li>9. Подобрать музыку к различным образам (животные, явления природы).</li> <li>10. Провести музыкально-драматический анализ предложенных музыкальных произведений по схеме: <ul style="list-style-type: none"> <li>- образно-эмоциональный характер музыки;</li> <li>- жанровые черты;</li> <li>- форма произведения;</li> <li>- наиболее существенные выразительные средства музыки;</li> <li>- динамика развития музыкальной драматургии;</li> <li>- характерные черты стиля.</li> </ul> </li> <li>11. Прослушать и проанализировать шумы, используемые в проекте.</li> <li>12. Составить список основных театральных шумов и способов их извлечения.</li> <li>13. Прослушать и проанализировать звуковое оформление проекта.</li> <li>14. Подобрать звуковые эффекты к фрагменту проекта.</li> <li>15. Составить партитуру музыкального оформления проекта.</li> </ol>	
<p style="text-align: center;">Задание для показателя оценивания дескриптора «<i>Владеет</i>»</p>	<p>Вид задания</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методами анализа музыкальных произведений.</li> <li>2. Профессиональной терминологией.</li> <li>3. Принципами подбора музыкального материала.</li> <li>4. Принципами подбора шумов и звуков в проекте.</li> <li>5. Навыками самостоятельного обеспечения технического процесса музыкального оформления проекта.</li> <li>6. Технологией оформления партитуры музыкального оформления проекта.</li> </ol>	<p>Теоретико-практическое</p>