

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 07:21:39  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

## Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

### Семиотика, 5,6 семестр

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| Код, направление подготовки | 42.03.05 Медиакоммуникации |
| Направленность (профиль)    | Медиакоммуникации          |
| Форма обучения              | Очная                      |
| Кафедра разработчик         | Режиссуры                  |
| Выпускающая кафедра         | Режиссуры                  |

### Типовые задания для контрольной работы

#### 5 семестр

1. Знак и символ.
2. Культура как текст.
3. Культура как знаковая система.
4. Семиотика храма.
5. Знаковая система культуры и художественный язык.
6. Концепция семиосферы Ю.Лотмана.
7. Наука как знаковая система. Специфика научных языков.
8. Символика цвета в различных культурах.
9. Семиотика и обучение.
10. Простейшие семиотические системы.
11. К некоторым вопросам построения языка этикета.
12. О семиотике запретов.
13. О семиотическом аспекте изобразительного искусства.
14. Семиотические проблемы стиля в лингвистическом освещении.
15. Семиотика и дискурс.
16. Динамическая модель семиотической системы.
17. О языке мультипликационных фильмов.
18. Семиотика текста.
19. К метасемиотическому описанию повествования в кинематографе.
20. Семиотика сна и сновидений.

#### 6 семестр

21. Семиотическая организация поэтических текстов Есенина (или другого автора).
22. Семиотика ролевого общения.
23. Креолизованные знаковые системы.
24. Ольфакция как наука о языке запахов.
25. Гастика как наука о знаковых и коммуникативных функциях пищи.
26. Хронемика – наука о времени коммуникации.

27. Аускультация как наука о слуховом восприятии звуков и их семиотических функциях.
28. Семиотическая структура музыки.
29. Семиотика парка и сада.
30. Число как один из древнейших элементов искусственной семиотики.
31. Антропосемиотика.
32. Ритуал как древнейшая социальная семиотика.
33. Религия как сложная семиотическая система.
34. Умберто Эко – как самый знаменитый семиотик XX века.
35. «Система моды» Ролана Барта.
36. Николай Иванович Жинкин и его семиотические идеи.
37. Семиотические идеи Романа Якобсона.
38. Проблемы семиотики в психологии.
39. Мир искусственных семиотик.
40. Семиотика звука.
41. Национально-государственная символика как семиотическая система.

**Вопросы к зачету**  
**5 семестр**

1. Сущность и основные понятия семиотики.
2. Виды знаков и знаковых систем.
3. Семиосфера.
4. Семиозис.
5. Механизм кодировки символов.
6. Механизм декодировки символов.
7. Семиотика повседневности.
8. Вербальная семиотика.
9. Невербальная семиотика.
10. Языковая картина мира.
11. Проблема понимания и интерпретации.
12. Диалог культур.
13. Искусство как знаковая система.
14. Мифологемы в художественных текстах и их интерпретация.

**Вопросы к экзамену  
6 семестр**

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»  | Вид задания  | Уровень сложности   |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет семиотики, ее цели и задачи.</li> <li>2. История создания и развития семиотики.</li> <li>3. Исходные семиотические понятия.</li> <li>4. Понятие коммуникации и ее основные модели.</li> <li>5. Знак как основное понятие семиотики.</li> <li>6. Понятие семиосферы как границы семиотики.</li> <li>7. Генетический код как первая семиотическая система.</li> <li>8. Внутренний и внешний мир живого организма.</li> <li>9. Коммуникация в животном мире.</li> <li>10. Интенциональные и неинтенциональные языковые знаки.</li> <li>11. Черты, отличающие язык человека от языка животных.</li> <li>12. Проблема происхождения языка человека.</li> <li>13. Язык как знаковая система.</li> <li>14. Семиотические системы, функционирующие в человеческом обществе.</li> <li>15. Понятие «социальной информации».</li> <li>16. Семиотические системы культуры, их генезис.</li> <li>17. Ритуал как древнейшая из социальных семиотик.</li> <li>18. Семиотика художественной литературы.</li> <li>19. Семиотика живописи и архитектуры.</li> <li>20. Семиотика театра, кино и телевидения.</li> <li>21. Семиотика танца.</li> <li>22. Семиотика музыки.</li> <li>23. Классификация систем знаков.</li> <li>24. Понятие гипертекста.</li> <li>25. Иконичность языкового знака.</li> <li>26. Иконичность в лексике.</li> <li>27. Иконичность в морфологии.</li> <li>28. Иконичность в синтаксисе.</li> <li>29. Основные особенности дейктических систем.</li> </ol> | <p style="text-align: center;">-<br/>теоретический</p> | <p style="text-align: center;">А –<br/>репродуктивный</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>30. Понятие культурного кода.</p> <p>31. Возможность межкультурного и межъязыкового сравнения символов.</p> <p>32. Общая характеристика семиотики невербального общения.</p> <p>33. Семиотика и паралингвистика.</p> <p>34. Кинесика как центральная область невербальной семиотики.</p> <p>35. Терминология семиотических классов жестов.</p> <p>36. Культурная природа жестов.</p> <p>37. Окулесика.</p> <p>38. Гаптика.</p> <p>39. Проксемика.</p> <p>40. Искусственные семиотики и его древнейшие первоэлементы: число и буква.</p> <p>41. Информационные языки.</p> <p>42. Языки программирования.</p> <p>43. Знак и модель.</p> <p>44. Искусственный интеллект.</p> <p>45. Базы знаний и экспертные системы.</p> <p>46. Модели представления знаний.</p> <p>47. Иллокуция, локуция и перлокуция.</p> <p>48. Семиогенез и эволюция.</p> <p>49. Типология семиотических систем.</p> <p>50. Роль семиотических систем в жизни человеческого общества.</p> |  |  |
|---|--|--|

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет» | Вид задания    | Уровень сложности                    |
|---|----------------|--------------------------------------|
| Выполнение контрольной работы                         | - практический | А – репродуктивный<br>С - творческий |

| Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»                        | Вид задания    | Уровень сложности  |
|--|----------------|--------------------|
| Использование справочной литературы во время экзамена и при подготовке к нему. | - практический | В – конструктивный |